



Rap, MCing
Русский рэп
DJing / Создание музыки

Демо музыка
Граффити
Брейкинг

Стихи, тексты
Разговоры
Спорт — наш друг!

Русский рэп

Регистрация Комьюнити ▼ Сообщения за день Календарь Блоги ▼ Баня Поиск



Hip-Hop.Ru → Хип-Хоп → Русский рэп

Большое интервью

Оxxxymiron'a с Андреем Михеевым для keepitreal 19-08-2011

Создать новую тему

Ответить в этой теме

[Правила форума](#) [Помощь](#)

Если это ваш первый визит, рекомендуем почитать [Помощь](#) по форуму. Для размещения своих сообщений необходимо [зарегистрироваться](#). Для просмотра сообщений выберите раздел.

Имя:

Пароль:

— Запомнить?

Страница 1 из 6: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) → ▼

[Опции темы](#) ▼

Ваня Ленин
vagabund



Сообщения: 9,021
Регистрация: 17.08.2005
Откуда: Heidelberg

19 Августа 2011, 14:08

#1 (ПС)

Большое интервью Oxxxymiron'a с Андреем Михеевым для keepitreal 19-08-2011

Oxxxymiron – пожалуй, самый неоднозначный персонаж в современном хип-хопе. Относиться к нему и его творчеству можно как угодно, но отрицать неординарность и, если позволите, масштаб личности все-таки очень сложно. Человек закончил Оксфорд и, живя в Лондоне, собирает полные залы в СНГ, а на первой полосе «МК» рассуждает о причинах беспорядков в Англии – и ведь у него на данный момент даже нет полноценного релиза! Впрочем, до конца месяца Oxxxymiron обещает все-таки выпустить первый сольный альбом. Мы с Вадимом Тихомировым подумали, что сейчас самое подходящее время, чтобы пообщаться с Мироном. В интервью не найти ответов на таких животрепещущие вопросы, как «Каковы ваши творческие планы?» и «Как ты придумал свой никнейм?». Зато мы обстоятельно поговорили про то, как Oxxxymiron относится к своей аудитории, кто из поэтов на него повлиял и даже о том, как... дешево поесть в Лондоне.

приятного прочтения.

_keepitreal.ru/2011/08/19/7345/

- А.М.: У тебя отличное образование. Зачем тебе рэп?

- Рэп мне хотелось делать с 13 лет. Больше делать долгосрочно не хотелось вообще ничего и никогда. Образование престижное, да, в глазах большинства людей Оксфорд – практически Хогвартс. Но тут есть масса нюансов, которые со стороны не понять. В «Московском Комсомольце» мне задали похожий вопрос, но мой ответ сократили и переиначили. Большинство моих бывших однокурсников, прошедших до Оксфорда частные школы (30-35 тысяч фунтов в год, образование там - блестящее), по окончании университета устроились в отцовские компании (их родители обычно также закончили Оксфорд или Кембридж) и юридические фирмы в Сити на бешеные зарплаты. Но для человека без подобных связей, поступившего туда из бесплатной государственной школы и не горевшего желанием ради нетворкинга ебаться в жопу с элитой на протяжении обучения (т.н. «социальный лифт»), оксфордский диплом является гарантией хорошо оплачиваемой работы разве что вне Англии. В Англии же существует такое понятие, как «overqualified» - шефы скромных компаний боятся брать на работу небогатых «умников» с крутыми дипломами («вы слишком умны для этой работы»), а места в топовых компаниях уже укомплектованы элитой, и в итоге их не берут никуда. Те немногие мои бывшие однокурсники, которые, как и я, поступили в свое время в Оксфорд неожиданно для самих себя из обычных школ, сейчас либо стали библиотекарями и репетиторами, либо вообще не могут устроиться на работу. Так вот расскажешь без предисловий – не поверят. Плюс у меня диплом подозрительный: оксфордский, гуманитарный, специализация – средневековая английская литература, но при этом с худшей оценкой из

возможных. Работодатели стремятся. В целом, учитывая еще и полное отсутствие у меня интереса к хождению по головам ради более высокой позиции в карьерной иерархии, ничего кроме офиса за косарь с лишним фунтов в месяц мне не светит. Но эти деньги можно заработать и рэпом, если постараться. Вот к этому я сейчас и иду.

- В.Т.: А как пришло на ум поступать после обычной школы в Оксфорд, да и зачем?

- Это не мне пришло в голову, а моей учительнице по истории, единственному сильному преподавателю в школе. Она сама в свое время закончила Оксфорд (что лишний раз подтверждает мой предыдущий ответ: получила оксфордский диплом, пыталась сделать карьеру, а в итоге всю жизнь проработала в очень средненькой школе). Для меня на тот момент слово «Оксфорд» было, понятное дело, чем-то из разряда мифов и легенд. Ни о чем подобном я не задумывался, тем более, что из моей школы в топовые университеты до того практически не поступали. Тут нужно просто представить себе эти несовместимые пласты английской реальности. Я учился в городе Слау, который всегда показывают в телепередаче «Road Wars» про ментовскую охоту на торговцев героином и кристаллом. Причем наш район еще считался одним из лучших в Слау. Школа была на треть пакистанской, много «чавов». Кстати, все – отличные ребята, вообще об этой школе и этом времени у меня теплейшие воспоминания. Но сам понимаешь, о каком Оксфорде тут могла идти речь? А учительница объяснила мне, что если я решусь подать туда документы, то меня, скорее всего, пригласят на собеседование чисто по оценкам (на тот момент я впервые взялся за ум и учился очень хорошо) и вступительному сочинению. И что собеседование я, скорее всего, завалю, но попытка не пытка. В итоге собеседование я прошел и поступил. Как именно я это сделал, что я там увидел и т.д. – об этом можно рассказывать часами, но не в этот раз. Достаточно сказать, что я вел и чувствовал себя среди остальных поступавших, как неотесанный крестьянин. Я хоть и был в меру начитан (и то, по сравнению с моими будущими однокурсниками из частных школ – крайне однобоко и недостаточно глубоко), но по всем остальным статьям, от произношения и уличного сленга, который успел подцепить в Слау, до столового этикета (тот самый классический сценарий, когда ты в ужасе видишь, что слева и справа от тарелки лежит по 5 разных вилок и ножей) – я моментально оказался самым слабым звеном. Меня ведь еще из-за упрямства черт дернул поступить именно на английскую литературу, то есть кругом были одни коренные англосаксы из элиты. Спасала только прирожденная наглость, но ощущение собственной неполноценности так и не прошло до самого конца учебы. Короче, плана и желания поступить у меня изначально не было, все произошло как-то помимо меня.

- В.Т.: Кроме основного образования что еще? Музыкальная школа, спортивные разряды?

- Нет. Из заслуг – только сомнительная и пестрая биография.

- А.М.: Мне кажется, что на публике ты очень самоуверен, хотя на самом деле явно сомневаешься в себе. Впрочем, я могу быть и не прав. Но как ты оцениваешь себя и какое место, на твой взгляд, в русском рэпе ты занимаешь?

- Если говорить не о рэпе, а в целом, то я ежедневно переживаю дикие перепады от безудержной самоуверенности до полного самоуничтожения. Вообще, мне врач в 2006 году поставил диагноз «маниакально-депрессивный психоз» и прописал разноцветные антидепрессанты в ячеечках, я тогда поугорал, но в принципе это было недалеко от истины. Но это отдельная история. Что касается русского рэпа, то тут я как раз свое место знаю предельно четко: я один из главных его «андердогов» (как это будет по-русски?) и новаторов, и если это для кого-то звучит несерьезно, то это их проблемы. Факт в том, что, если бы я не появился в 2008 году, пейзаж русского рэпа сейчас был бы другим. Естественно, этого мало. Я хочу каждые несколько лет изобретать свой стиль заново, плюс делать на этом деньги. Плюс я хочу уважение от каждого ебучего именитого русрэпера, независимо от того, уважают ли ему я (скорее всего, нет). И все это будет, кстати. Либо это во мне сейчас говорит маниакальная сторона диагноза.

- В.Т.: Ты говоришь, что «появился» в 2008 году. Для меня, например, «Oxxxymiron появился» это третий сборник «Хип-Хоп для гурманов» и «Лондон против всех ч. 2». А ты сам какой бы момент назвал своим появлением?

- Первый «Лондон против всех» под бит «Role Model». Там очень сильное влияние раннего Саваша. Причем с технической точки зрения трек – дичь, но от заданного в нем вектора я с тех пор особо не отходил. А для публики моментом моего появления был, конечно, «Спешл Деливери» с СД. СД мне очень помог – в первую очередь, бескорыстным сведением моих треков на протяжении нескольких лет. Я такие вещи не забываю. А вообще, когда я только начал записываться – это было дикое время, со всех точек зрения. Мое понимание реалий русрэпа было зачаточным, но зато была самая настоящая ненависть ко всему, что с ним связано. Плюс я только закончил университет, работал по 12-15 часов в день без выходных и жил в подвале без двери у одного сердобольного профессора, а позже – в немебелированной, неотопливаемой комнате над тату-салонном, которую снимал у палестинского мошенника, ныне сидящего в тюрьме. Тогда же я познакомился с Шокком, у которого был такой же неустрашенный быт, такая же ненависть к тому, во что превратили русский рэп, и такая же нереалистичная мечта выбиться из грязи в князи. Мы моментально спелись.

- А.М.: А до этого? Когда ты впервые начал читать рэп и почему долгое время о тебе ничего не было слышно?

- Начал читать рэп я то ли в 97-ом, то ли в 98-ом, поначалу по-немецки. У нас была группа, название которой я забыл, состояли в ней Миф и Сага. Сага так и не написал ни одной строчки и впоследствии сторчался. А я придумал русский рэп. То есть натурально был уверен, что я первый человек, читающий рэп по-русски (интернета у меня не было, а русскоязычных эмигрантов, которые могли бы поколебать мою уверенность, в Германии тогда еще было достаточно мало). Так что горькая правда о том, что я уже не стану родоначальником жанра, явилась мне немного позже, во время летнего приезда в Питер, в виде кассет «Балтийского клана» и Ч-Рэпа. Я послушал их и успокоился, решив, что ничего не пропустил, потому что в плане текстов и читки там был лютый примитив, больше напоминавший считалочки, а я на тот момент уже всюю гонял Big L и Dynamite Deluxe. То есть я уже тогда, в 14 лет, четко отделял себя от русского рэпа. Мы же в Германии еще мелкими совсем ездили на джемы (самые что ни на есть олдовые, с граффити, брейкдансом и т.п.), фристайл-баттлелись по-немецки на оупен-майках, читали и пели в поездках, обходя пассажиров с панамкой, как Нойз. Только нам было 13-14. К осени 2000-ого, когда семья перебралась в Англию вслед за отцом, я накопил на Хип-Хоп Иджей 2 и начал записываться под собственные «биты», сначала на кассетник, потом на палочку. Тогда же у меня появился интернет, в полной мере продемонстрировавший мне уровень развития русского рэпа (например, на официальном шеффовском сайте hiphopinfo был раздел «RAPERS», с одним Р). Были записаны пугающие демки, курсирующие сейчас по интернету, и утерянный ныне кассетный альбом. К 2002-ому я понял, что, хотя мой рэп в чем-то и оригинальнее российских считалочек, но все же очень плох, и перестал выставлять записи в сеть, а вскоре и записывать. Причем интерес к этому делу у меня не погас, я все эти годы продолжал что-то писать для себя, но у меня не было рэп-среды, чтобы хоть как-то мотивировать. И лишь в 2007 году я познакомился в Грин Парке с местной русскоязычной тусой, которая и сподвигла меня на первые записи после долгого перерыва (конкретно – Ганз). А вообще от воспоминаний в духе «как я начал писать рэп» всегда несет нафталином и запахом стариковских квартир.

- В.Т.: Сможешь вспомнить 4 строчки, написанные до 15 лет?

- Да, вот это в 14:

*Кто-то живет в квартирах, бомжи живут в сортирах
Андеграунд-эмси живут в подземных дырах, пишут сатиру
На тех, кто находится в высшей части культурного слоя
Злословят на тему этикета и высших сословий*

Причем даже был трек с этим текстом, который я записал в 15. У кого-то из скачавших его в 2000-ом он по-любому должен был остаться, свяжитесь со мной, если у вас есть, я его с тех пор не слышал. А вообще забавно, текст многое предсказал.

- А.М.: Мы не слышали твой альбом. Твои поклонники не слышали твой альбом. А он, говорят, скоро – кстати, когда?

- Я и сам не слышал свой альбом. Он сейчас одновременно досводится, дозаписывается и даже дописывается. Официально я его начал полтора года назад, когда уволился с постоянной работы, но на деле я не начинал его писать до весны этого года, а прошлый год провел, глядя из окна на перекресток. Иногда это необходимо, чтобы обдумать, что ты хочешь дальше делать.

- А.М.: Каким ты видишь своего слушателя?

- Мой слушатель – это я десять лет назад. В этом возрасте меня интересовали только ебля, книги и рэп (в принципе, особо ничего не изменилось). Мне совершенно не в падлу, чтобы меня слушали малолетки, главное, чтобы это были адекватные, любознательные и хардкорные малолетки, а не зашоренные и забытые зомбодети. Сейчас, конечно, далеко не все слушатели такие, как мне хочется, их меньшинство, много попутчиков. Но все же адекватных слушателей больше, чем у других исполнителей, за редким исключением. Для меня это важно. Я по-бэкпекерски верю в преемственность хип-хопа. Десять лет назад я был юношей бледным со взором горящим в первом ряду перед сценой; теперь это они, а я на сцене. И они такие же отморозенно преданные, каким был я. Помню, как ранней весной 2000-ого я один поехал через всю Германию и ночевал в спальном мешке на перроне в одном закутке с бомжами только для того, чтобы час порубиться на концерте М.О.Р. и купить у них футболку. Зато теперь я не знаю, у каких русских рэпперов еще на концертах такое рубилово, как у нас, обычно ведь все просто стоят и кивают. И к кому на концерт в Питере специально приезжают на поезде люди из Средней Азии, чтобы получить роспись.

- А.М. Многие люди банально не слышат некоторые твои строчки или некоторые слова в текстах: тебя это волнует?

- Волновало бы, если бы дело было в хуевой дикции или полубесмысленном тараторном даблтайме, а так это естественно. Я читаю зачастую на достаточно высокой скорости (хотя это совершенно не самоцель), употребляю много британского жаргона, часто

упоминаю какие-то местные реалии, плюс совершенно не «фильтрую базар» в плане аллюзий и каламбуров. Некоторые считают, что я намеренно выпендриваюсь «книжным» языком и лазаю по википедии в поисках редких терминов, но мне похуй. На деле я пишу рэп точно так, как говорю, и искусственно упрощать его не собираюсь. Про это есть хорошая старая песня у Lupe Fiasco – «Dumb It Down». Вообще я пишу такой же рэп, как сам люблю слушать, я просто первым начал делать его по-русски. Что, Саваша или Геттса легко понять с первого раза? Я до сих пор не могу разобрать многие строчки на «Freedom of Speech», хотя прослушал его, наверное, раз 100, и дело не в английском языке или черном акценте, а в том, что у него богатейший словарный запас с диапазоном от уличного блатняка до юридической и медицинской терминологии, плюс пулеметный флюу и многослойные рифмы. Но это-то и делает прослушивание интересным, заставляет возвращаться к треку снова и снова. Пару лет назад я шел по улице, слушая один из старых треков Коллеги, который до того прогнал несчетное количество раз, и неожиданно расслышал охуительно замаскированную и угарнейшую игру слов, которую до того не замечал. Встречные прохожие на мой персональный угар смотрели с сочувствием и тревогой. Конечно, все это, как и скорость читки, тоже нельзя превращать в самоцель, а то вместо живых песен останутся какие-то засушенные литературные опыты и задротский формализм. Нужен баланс. Этому балансу нужно долго учиться, а я еще только в процессе, и меня периодически заносит. Всегда нелегко быть первым, но быть вторым – уныло.

- А.М.: И все-таки: не собираешься после релиза альбома опубликовать тексты всех треков?

- Собираюсь, как всегда. Слушатели сами записывают тексты со слуха, а я уже исправляю наиболее близкий к оригиналу вариант. У меня ведь большинство текстов на бумажках, салфетках и т.д.

- В.Т.: «Одна струна Элвуда опасней, чем 2 ствола» – это про Константу?

- У меня есть одно железное правило – я не поясню и не объясню свои строчки, потому что это тоже унижительно. При этом у каждой строчки есть четкий, а не какой-то там размытый «психолирический» и «сакральный» смысл, который невозможно объяснить (т.е. болтовня, примеры известны).

- В.Т.: Легко ли тебе дается правка своих текстов или пишешь в один присест?

- Когда как. Иногда в один присест, иногда по сто раз переписываю. Обычно второе. Для меня нет большего кошмара, чем «Пойдем на студию, выберем биток, накидаем текст, запишемся».

- В.Т.: Дарил кому-нибудь панчлайны, строчки, четверостишия?

- Половине новичков русского рэпа, судя по всему. Только неосознанно.

- В.Т.: Руки не опускаются, когда читаешь разбор своих песен «ВКонтакте»?

- Почему они должны опускаться? Там, конечно, много забавного и зачастую слушатели в поисках каких-то таинственных глубин расшифровывают в тексте нечто, чего я туда не закладывал, но меня все это скорее радует, это как раз тот самый процесс внимательного переслушивания, о котором я уже говорил.

- А.М.: Твое творчество так или иначе ориентировано на не очень глупых людей. Но при этом взрослые люди – из-за обилия мата и не очень высокой, что называется, морали – могут плевать на твою лирику. Не видишь противоречия?

- Не вижу. Это как раз хорошо, потому что сужает круг слушателей до той самой группы, которая мне близка – неглупых людей, которые не плюются от обилия мата и не морализируют. Не могу сказать, что я прямо боготворю мат и «аморальность», но это маркеры, отделяющие зерна от плевел. Занудные речи об упадке нравов, морализаторство, призывы к цензуре, разговор на серьезных щах за ценности – это характерные признаки зашоренного долбоеба, наравне с неумением выставлять знаки препинания в предложении. Зачем мне такие слушатели? Адекватность начинается с любопытства и черного юмора. Те, кто это понимают, – свои, остальные меня не колышут, я сношал их матерей двутавровой рельсой в прямую кишку.

- А.М.: Х-ха! Создается впечатление, что ты не любишь свою аудиторию. Многие не любят свою аудиторию, это нормально. Но почему тогда аудитория должна любить тебя?

- Многие не любят свою аудиторию и втихаря презирают ее, но никогда не признаются в этом, боясь, что от них отвернутся. У меня, наоборот, нету нелюбви к своей аудитории, но я с ней не заигрываю и не иду у нее на поводу. С какой стати я должен уважать человека только за то, что он меня слушает? А если он по жизни тупой мудака и даже не в состоянии объяснить, за что ему нравится мой рэп? Или если у него нет вкуса, и он слушает меня наравне с полными бездарями, почему я должен его уважать? Наоборот, я его в рот ебал в таком случае. Почему это слушатель может выбрать любого исполнителя, но исполнитель обязан принять всех слушателей? Тут нет логики. Меня тоже никто любить

не обязан, но те, кто любят, любят в том числе за эту разборчивость.

- А.М.: Ты хочешь чему-нибудь научить своих слушателей? Если да, то чему?

- Вообще, конечно, мессианские чаяния – это глупо. Типичный такой интеллигентский недуг. Но я действительно уверен, что состояние серого, жвачного зомбоебизма – оно не перманентно, из него можно выйти. Более того, за последние пару лет я сам наблюдал за подобными метаморфозами среди своих слушателей. Мое это было влияние или нет – судить не мне, но подозреваю, что не без того. Вообще перестать быть ограниченным субгуманоидом очень тяжело, особенно, если твое все окружение таково. Причем я говорю не только о необразованности – точно также встречаются субгуманоиды от интеллигенции, прочитавшие всю предписанную программу, но не менее ограниченные. Я говорю об отсутствии любознательности в целом, которое прививают все общественные институты, начиная со школы, причем во всех странах и во все времена. Если говорить об СНГ, то вот сидит такой зверочеловек, слушает АК47, смотрит «Нашу Рашу» или +100500, восхищенно читает Козьмо и Минаева. Но он не безнадежен. Надо только достаточно сильно ударить его палкой по голове, как в буддийских коанах, и он прозреет. Иногда мне хочется, чтобы мой рэп был такой палкой, иногда мне это желание кажется наивным и смешным, иногда мне похуй.

- А.М.: Что для тебя важнее – собственное удовлетворение от творчества или «чтобы людям понравилось»?

- «Чтобы людям понравилось» я делал только дважды, на баттле: «Не говори ни слова», «Нет связи». Это хорошие треки, но они помягче, поинтеллигентнее, чем обычно, я их писал, стараясь не ранить хрупкую душевную конституцию русрэп-жюри. А когда подумал «да пошло все нахуй!» и записал для собственного удовольствия то, что хотел («Йети и дети») – мгновенно вылетел. С тех пор «чтобы людям нравилось» больше не делал, это унижительно.

- А.М.: Вообще, когда записываешь треки, думаешь о реакции людей, которые их услышат?

- Минимально. О реакции людей за меня думает Ваня Ленин, когда выбирает, в какой последовательности выпускать уже записанные мною треки. Ленин думает за нас, как говорится.

- А.М.: В двух словах - я понимаю, что об этом, скорее, надо говорить с Ваней и мы об этом с ним обязательно поговорим – зачем вам этот лейбл? Мы же все здесь понимаем, что понятие «лейбл» в России и на Западе – это несколько разные вещи...

- Да, разные. Но Vagabund задуман именно как лейбл в западном смысле слова и уже начал функционировать в этом качестве, наш большой осенний тур – первая ласточка. Это не просто старая тусовка под новым именем и не только творческий коллектив, а рабочий альянс, в котором Ваня Ленин занимается всеми организационными, финансовыми и рекламными вопросами, а мы с Шоком – всем контентом. На данный момент все это неизбежно звучит как прожекторство, но меня это не волнует, я уже привык к тому, что я что-то придумываю в голове, народ крутит пальцем у виска, а потом идея материализуется. Это, кстати, самое охуенное ощущение на свете. Все, что у нас происходит сейчас, мы придумали год назад, сидя втроем в Бамберге на берегу реки за квашенной капустой, свиной и баварским пивом. А то, что будет через год, мы придумываем в данный момент. Если бы я рассказал, что именно, то в ответ бы услышал смех, но через год оно точно также осуществится. Потому что каждым из нас, в силу того, как мы росли, движет «синдром юного Гитлера в Вене»: «я живу под мостом, но скоро приду к власти и всех вас сук расстреляю».

- А.М.: Когда ты критикуешь тех или иных успешных русских рэпперов, не думаешь ли ты о том, что они зарабатывают деньги, а ты не знаешь, на что будешь жить через несколько недель?

-

[http://lurkmore.ru/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0 ...1%81%D1%8F](http://lurkmore.ru/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0...1%81%D1%8F)

- В.Т.: Возможно ли такое развитие событий, при котором ты переберешься в Москву? Драго прав, говоря о том, что из-за границы тяжелее становится популярным в России?

- Возможно, если это окажется совершенно необходимым для продолжения рэп-деятельности. Но мне бы не хотелось. Да, из-за границы однозначно тяжелее пробиться (подумай сам – связей нет, понимания российских реалий нет, слушатели – за тридевять земель), но зато, если уж ты пробился из-за бугра, это немало стоит. Мне всегда в идеале хотелось построить нечто свое тут, на месте, а в СНГ ездить с концертами. Я ведь из России уехал, когда мне было 9 лет, вырос в Европе. Это не пара лет в эмиграции, после которых легко вернуться, а почти вся жизнь, так что переезд в Москву стал бы для меня не возвращением, а третьей эмиграцией. С другой стороны, мы недаром назвались «вагабундами», каждого из нас всю жизнь тянет вдалеку. «Им овладело беспокойство, охота к перемене мест», и сейчас у меня как раз опять такой момент. Так что загадывать

не буду. Вариант «пробился через интернет, переехал в Москву» какой-то слишком очевидный, но жрать на что-то надо, деньги сейчас – приоритет, у меня гора долгов, так что зарекаться не буду.

- А.М.: Как я понимаю, ты неплохо общаешься с британскими грайм-музыкантами. Никогда не будешь с ними конкурировать?

- Как может русскоязычный исполнитель конкурировать с англоязычными в англоязычной стране? Какой-то дикий вопрос.

- А.М.: Неужели уровня твоего английского языка не хватает для творчества? Никогда не было таких планов?

- Для такого творчества, как я хочу, – не хватает. Говорю свободно, но не чувствую той же абсолютной уверенности, что в русском. Даже в немецком свободнее себя ощущаю, потому что выучил его, когда был совсем мелким. Я иногда пишу что-то по-английски, как и по-немецки, может что-то даже и запишу, но чисто для себя. Более серьезных планов на этот счет не было никогда, надо трезво оценивать свое место под солнцем.

- А.М.: В контексте актуальности тех или иных рэпперов в России ты, как я понимаю, делаешь акцент на статистике hip-hop.ru: просмотры, комментарии и т.д. Уверен, что это оправданно?

- Это откуда такая странная информация? Наиболее «актуальные» рэпперы в России сейчас – Гуф и Баста, но на форуме гораздо активнее обсуждаются местные царьки онлайн-баттлов и фрики с ютуба. Если же ты говоришь о подземном ажиотаже вокруг того или иного исполнителя, то не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы быстро разобраться, у кого он есть, а у кого нет, и форум тут не самый плохой индикатор.

- А.М.: Ты очень много занимаешься self-PR. Не боишься, что после всего этого хайпа альбом не оправдает надежд?

- «Селф-пиар» - отвратное словцо. А альбом по-любому не оправдает надежд, это неизбежно, когда чего-то сильно ждешь. Но ничего страшного в этом нет. Для меня важнее, чтобы его можно было слушать через пять лет, не краснея. Это ж первый альбом, ебать, это важно.

- А.М.: Представь ситуацию. Выпускаешь альбом, едешь в тур, зарабатываешь какие-то деньги – а ничего, в общем-то, не меняется. Люди слушают Лигалайза и Касту. Твои действия?

- А так и будет. Во всяком случае, первое время – однозначно. У меня нет каких-либо иллюзий по этому поводу. Кажется, Толкин говорил в комментариях к «Беовульфу», что настоящий стоицизм – это «делать то, что требуется, без надежды, без отчаяния». За верность цитаты не ручаюсь, но смысл, я думаю, ясен.

- А.М.: Почему, слушая разные твои треки и демки, иногда ловишь себя на мысли, что ты записываешься явно с кем-то не тем?

- Во-первых, это можно сказать обо всех рэпперах без исключения, во-вторых, это дикая вкусовщина. Тебе, например, если не ошибаюсь, нравится Дабл, но более унылую хуету трудно себе представить.

- В.Т.: И все-таки три лучших рэпера России?

- Мы с Шокком и Ваня Ленин, когда мы едем в тур по России и имеется третий микрофон. Ваня на самом деле достаточно лютый бэтл-рэппер, но об этом мало кто знает, т.к. ему нужно сохранять имидж любителя Evidence. Серьезно.

- В.Т.: Хоть, кто-то из читающих на русском, кроме Шока и Вани Ленина, вызывают уважение именно как рэпперы?

- Да, такие есть, но они и так знают об этом из личного общения. Их совсем мало.

- А.М.: Несколько дней назад состоялась премьера второго сингла. Не знаю, как его восприняли твои фанаты или, страшно сказать, поклонники Dom!no – но у меня два вопроса к тебе по поводу этой песни: почему и зачем?

- Это как раз к предыдущему вопросу. Dom!no - один из немногих в русском рэпе, кто полностью самобытен. Я это моментально понял, когда наткнулся на его песни. Кроме того, хоть это для многих и не очевидно, но у нас много общего. Он такой же "чужой" в русском рэпе; его тексты, как и мои, находятся на грани, а часто и за гранью дурного вкуса с точки зрения большинства, несмотря на гораздо более "доступное" исполнение. Плюс его взгляд на окружающий мир как на нечто враждебное - это стопроцентно мое. То, что у нас еще до всякого фита была масса общих слушателей, - тоже симптоматично, учитывая то, какой разный наш рэп. Познакомились мы изначально именно через одну такую общую слушательницу, еще в 2009 году, и с тех пор думали над совместкой, никак не разглашая взаимное уважение. Трек несколько раз полностью менялся, есть даже

записанные промежуточные версии с совершенно другим текстом. Большинство слушателей трек поняли, а что до возмущенной реакции остальных ("да как можно?!") - думаю, уже более-менее понятно, насколько это для меня важно. Домино обитает в той же странной сумеречной зоне, что какие-нибудь Sisters of Mercy (кстати, моя любимая западная группа): эдакий андерграунд от эстрады или "темная попса". По форме - поп, по сути - жесть. Я очень доволен фитом, он вышел полностью в моем стиле и полностью в его, мы встретились посередине. С фитами такое очень редко выходит, к сожалению.

- В.Т.: Как я понимаю, в принципе друзья у тебя есть – наверное, именно в российском понимании этого слова, которое чуть конкретнее английского «friend». Веришь в дружбу?

- Верю однозначно, но без лишней сентиментальности. Дружба должна постоянно подпитываться взаимным интересом и общими замутами, иначе она может превратиться в нечто искусственное, в обузу. А еще есть такая тема, как лояльность. Тоже очень важная тема для эмигрантов.

- А.М.: Не кажется ли тебе, что твое окружение (по крайней мере, те люди, которых со стороны можно принять за твое окружение) явно не соответствуют тебе по таланту?

- Мое окружение – это Шокк и Ваня Ленин. На мой взгляд, это наиболее талантливые, работоспособные и нестандартно мыслящие люди из всего русского рэпа и я горжусь тем, что придумал замутить лейбл втроем.

- В.Т.: Сменим тему. Самое переоцененное произведение в литературе?

- «Мастер и Маргарита» (хотя в остальном Булгаков охуенный писатель, да и этот роман неплох, но не более). По-настоящему хороша только сюжетная линия с Бегемотом и московскими писателями. Любовная линия – лютая пошлятина. Что и объясняет всеобщую любовь к произведению.

«Чайка по имени Джонатан Левингстон». Это вообще хуй знает что такое. Ладно еще, изголодавшемуся советском читателю нравилось, но я никогда не пойму тех, кто ссыт кипятком от этой напыщенной бредятины в 2011 году.

- А.М.: Понимаю, что образованному человеку сложно ответить на вопрос про любимые книги и любимых писателей, но могу сформулировать так: назови те книги, которые сильнее всего на тебя повлияли?

- Я бы не назвал себя образованным человеком, честно. Да, я нахватался разношерстной гуманитарщины по верхам, но это еще не есть образованность, скорее умение красиво пустить пыль в глаза и вербально выкрутиться из любой ситуации. Мне пару раз доводилось встречать действительно образованных людей, эрудитов. Это очень редкая, совсем иная порода людей. А что касается книг и их влияния, то вопрос неисчерпаемый. В детстве очень сильно повлияла такая странная троица (в моих глазах они всегда были троицей): Гофман, По, Гоголь. Все произведения в совокупности. Отсюда с ранних лет – тяга к макабру, диковатой мистике и мракобесию, позднее приведшая, среди прочего, к Лавкрафту. Лавкрафт для меня вообще центральная фигура, опять же, не конкретные произведения, а его мироощущение в целом, его космос. Но это долгий и не совсем адекватный разговор. Из примерно той же или сопереженных опер – Майринк, Хармс, из ныне живущих – Мамлеев. Очень повлияла поэзия серебрянного века: Гумилев и Блок (как две крайности), Манделъштам, но больше даже весь антураж того времени, вся «тусовка» 10-х и 20-х годов, напрмер, в воспоминаниях Ходасевича и Иванова. Я не знаю более интересного периода с более высокой концентрацией креатива. А если брать именно конкретные книги, оказавшие на меня влияние, то в них, наоборот, сплошной реализм. Вот две главные: «Книга Мертвых» Лимонова и автобиография немецкого актера Клауса Кински «Ich bin so wild nach deinem Erdbeermond» (на русский либо вообще не переводилась, либо с дикими сокращениями). Вот уже 5-10 лет я осознанно и неосознанно живу по этим книгам.

- В.Т.: У кого в русской литературе лучший слог?

- Я не любитель иерархий в духе «лучший слог». Самый запоминающийся – у Платонова.

- В.Т.: Это только ощущения, или Бродский сильно повлиял, особенно в «Нет связи»?

- Сильно. В начале «Нет связи» прямая отсылка к «Пилигримам». Вообще, стихи я в свое время перестал писать (и больше уже не начинал) именно из-за влияния Бродского, которое было настолько велико, что стихи выходили позорными и нечитабельными. При этом Бродский, хоть и силен, далеко не мой любимый поэт, у него просто очень привязчивый стиль, который, как паразит, въедается в голову и его потом очень тяжело вывести. Но в целом его стихи для меня слишком продуманные, в них не хватает спонтанной безуминки. Для рэпа это как раз подошло бы, но стихи – другое, излишняя сухость их душит. Достаточно почитать Манделъштама, Хлебникова или обэриутов, чтобы почувствовать разницу.

- В.Т.: С кем из поэтов (неважно, живущих ныне или нет) ты бы записал фит?

- Я бы не стал писать фит с поэтом, с непривычки даже Блок на бите будет звучать, как Мастер Шефф.

- В.Т.: Какой должна быть рэп-журналистика?

- Отлично шарящей в западном рэпе и истории хип-хопа, непредвзятой, самобытной. Но такой почти нет.

- В.Т.: У России великое будущее или ей осталось 100-150 лет?

- Вообще у меня есть еще одно железное правило: не говорить об общественной жизни России. О российской политике, будущем и т.д. А то это очень комично будет смотреться от человека, почти всю жизнь прожившего за рубежом. Тут есть два типа эмигрантов: одни ругают Россию и все российское («слава богу, что уехали» и тп), другие за рубежом вдруг резко становятся патриотами и начинают всех поучать. Все это дикость и герценовщина. Как минимум пока я живу вне России, я такие прогнозы делать не вправе, да и не в силах, и ограничиваюсь разговорами о российской культуре, в т.ч. о рэпе.

- В.Т.: У тебя есть железное правило не объяснять свои тексты и еще одно железное правило не говорить об общественной жизни России? Есть еще «Правила жизни Мирона»?

- Ты упомянул не правила жизни, а правила поведения в сети. Правила жизни тоже есть, но чего о них громко заявлять.

- В.Т.: У тебя достаточно агрессивные, жесткие треки, ты в жизни такой же или назвал бы себя спокойным, неконфликтным человеком?

- Спокойным я бы себя точно не назвал. Но я действительно дружелюбен и приветлив, этого не отнять. Агрессия внутри, она там сидит с детства, и в треках я даю ей выход. Достаточно частый вариант среди рэпперов.

- В.Т.: У тебя ножик определенной фирмы или не придаешь этому значения?

- Я что, по-твоему, где-то читал о том, что ношу с собой ножик?

- В.Т.: Была строчка «Тренировочные штаны, AirMax, ножик»...

- Там две строчки: «Тренировочные штаны, эйрмэкс, ножик, здесь чужаков любой подросток поймать может». Как говорится, «дальше сами».

- В.Т.: «Ваш е...ный хасол бы смотрел на пол, попав на Elephant&Castle...» куда бы смотрел ваш хасол, попав на Выхино или Измайлово (не кажется ли забавным исполнять на русском о том, как все жестко в хм... Лондоне)?

- Ну, я думаю, самое позднее с недавних погромов твое саркастическое «в хм... Лондоне» несколько теряет вес. Лондон – не Цюрих, несмотря на ванильнейшие представления о нем у большинства россиян. Эти представления раздражают русских, живущих здесь, вот мы и развеиваем мифы, но не более. Я читаю о том, что вижу вокруг. Жил бы дальше в милейшем и безопаснейшем городке Оксфорде – читал бы про него. Жил бы все еще в жутковатом Слау – читал бы о нем. Речь не об этом. Российские рэпперы, позиционирующие себя как гангстеры и хаслеры, обосрались бы и на Выхино (просто повторяю за тобой, название района мне ничего не говорит), и на Элефант н Кастле, и в Слау. Гангстеры не снимают себя победоносно на камеру после драки с малолетками, гангстеры не снимают «один день из моей жизни» в родительском особняке. Еще когда я первый и пока что последний раз был в Москве в 2002 году и общался с тогдашним цветом форума хип-хоп.ру, я был поражен тем, насколько у этих ребят было много денег. Среди их родителей практически не было левых людей, сплошь бизнесмены, директора предприятий, мэрия. Ничего плохо в этом нет, но ведь многие из них уже тогда подавали себя как «уличных». Вот такой он, московский рэп.

- А.М.: Рэп должен быть искренним?

- Рэп может быть каким угодно – искренним, фальшивым, педерастическим, правым. Просто это не значит, что я должен его уважать. Мне лично нравится искренний рэп, в котором видно личность исполнителя, в том числе со всеми его сомнениями и слабостями. Остальное мне малоинтересно, даже если это очень крутая маска, она остается маской, а это всегда слабее, чем честно рассказать о себе.

- А.М.: Все твои треки – искренние и идут от души?

- Пожалуй, кроме чистого бэттл-рэпа, там я просто рифмую в свое удовольствие и экспериментирую с техникой. Но и там основной импульс – негатив – он ведь от души.

- А.М.: Расскажи содержимое своего плеера.

- Там только биты на мой альбом для тех треков, которые еще не дописаны. Неделю

назад были Burial, K Koke, Промышленная Архитектура, MoTrip, Fields of Nephilim и Анжелика Варум.

- В.Т.: Живя в Англии, ты сможешь без помощи google сказать, кто такие Майкл Биспинг, Дэн Харди и Пол Дэйли?

- Нет.

- В.Т.: На футболе в Лондоне был? Что из себя представляют там фанаты как субкультура?

- Не был, т.к. не интересуюсь совершенно, как и спортом в целом. Среди друзей и знакомых болельщиков, конечно, масса, русские болеют почти все за Челси. Что касается именно фанатской субкультуры, то она логично вытекает из т.н. английской lad culture, совокупности интересов мужской половины белого lower middle class. Это всегда свежие дизайнерские кажущиеся шмотки, «мужское братство» и пивное нажиралово в пабе по пятницам и субботам с последующими драками, коксом, групповым поиском противоположного пола и попытками с чем-то совокупиться. Также в этом коктейле периодически всплывает спонтанный патриотизм и национализм. Убери отсюда поиск противоположного пола, добавь чуть-чуть организованности и получишь английский околофутбол. При этом речь идет не о представителях социального дна, не об underclass, громивших на днях лондонские окраины, а о солидных работягах и клерках с семьями, домами под 25-летнюю ипотеку и отдыхом в Испании, то есть об основной части британского общества. Вообще, если хочешь больше узнать про устройство английского общества, всячески советую книгу Katie Fox «Watching the English», она, по-моему, в русском переводе тоже есть. Подтверждаю: все так и есть, как она пишет. Так сложилось, что я за 11 лет здесь плотно общался и жил бок о бок со всеми без исключения социальными классами Англии, от аристократии до деклассированных.

- В.Т.: Когда последний раз дрался?

- Как раз четыре дня назад, во время событий в Кройдене, но дракой это не назовешь. Я снимал видос у полицейского кордона, когда мне пришло сообщение на твиттор, что трек с альбома якобы слили в сеть. У меня аж помутнело перед глазами от злости, и я тут же пошел на студию проверить почту. Свернул на боковую, там двое англичков чуть помладше меня, один из них попытался гопнуть меня на камеру. Толчок в грудь, я чуть ни упал, и на автомате, переложив камеру в правый карман куртки, в бешенстве двинул ему со всей силы, наугад попал в шею. Он как-то сразу облокотился о стену, а я пошел дальше, не оборачиваясь. Не был бы я таким злым, хуй знает, чем все кончилось бы. Эффективно пиздиться я не умею, хотя и приходилось много. Обычно отгребал. С треком, кстати, все хорошо.

- В.Т.: Был в участке так, чтобы видеть решетку с не самой удачной стороны?

- Нет. Вообще, я криминала всегда старался избегать в первую очередь потому, что мысль о камере вызывает у меня ужас. Причем тюрьмы на Западе очень цивилизные, все знакомые, кто сидел (особенно в Германии), говорят, что в целом лафа: достаточно комфортно, если не выебываешься, то проблем не будет, есть книги и компьютеры. Но сама мысль о запертом пространстве, из которого нельзя выйти по собственной воле в любой момент, вызывает у меня иррациональную панику. Единственные криминальные заслуги, которыми могу похвалиться, это навыки воровства, приобретенные в отрочестве. Когда-то я умел мастерски пиздить в магазинах и ни разу не попался. Думаю, эти навыки не теряются никогда, как умение ездить на велосипеде.

- В.Т.: Как максимально дешево поесть в Лондоне?

- Если сразу отбросить очевидный вариант «бомжпакет Tesco Value – 30 пенсов» и исходить из того, что поесть хочется пусть максимально дешево, но вкусно, то самый эффективный вариант – следующий: приходишь с двумя друзьями в понедельник в любой филиал Yo!Sushi. Каждый понедельник у них промо-акция, все тарелочки на ленте стоят одинаково – 2.50, это одна из самых низких цен в их меню. По замыслу заведения, ты берешь с ленты понравившиеся тарелочки, а когда все съедаешь, вызываешь официанта, который считает тарелки и выписывает чек, с которым ты идешь на выход и платишь. Но, сосчитав тарелки, официант почти никогда не уносит их сразу, обычно это делает другой работник и чуть погодя. Действовать надо так: первый твой друг поел, вызвал официанта, заплатил. Когда официант уходит, двое других друзей ставят как можно больше своих тарелок поверх тарелок первого. Их уносят и в итоге двое других друзей платят не за 10 тарелок, а, например, за 2. Чтобы не спалиться, лучше платить в три этапа. Yo!Sushi – это корпоративная сеть, а не частник, так что совесть может особо не грызть. Но этот вариант – для нищелюбов и авантюристов. Если хочется поесть вкусно и дешево, но без приключений, надо ехать на Brick Lane на востоке центра. Там много охуительных заведений, отдельно советую обшарпанную еврейскую булочную. Например, за смехотворные 1.20 ты получишь горячий бейгел в нью-йоркском стиле, ломающийся от говядины, горчицы и соленых огурцов. Туда ездят гурманы со всего города.

- А.М.: Твиттер – единственный, пожалуй, прямой источник информации о тебе. Там ты нередко жалуешься на нехватку денег. Все так жестко?

- Бывает хуже, конечно, но в последние полгода было прямо совсем невесело. В январе 2010 я ушел с работы, чтобы заниматься рэпом на постоянной основе. Грубо говоря, чтобы было время, например, потратить два месяца на обдумывание какой-нибудь конкретной схемы стихосложения – нечто, немислимое при постоянной работе. Для кого-то такой добровольный отказ от бытового комфорта ради каких-то абстрактных вещей – маразм, но для меня-то эти вещи совершенно конкретные. Все это время я подрабатывал разнообразными способами, но жить на это было тяжело. Кстати, именно поэтому мой выбор изначально и пал на Кэннинг Таун – хоть и близко к центру, но дешево. Моя комната стоила 275 фунтов в месяц, для Лондона это фантастика. В последние месяцы с деньгами стало совсем туго, я влез в долги, 3 месяца не платил за жилье, и меня выселили. Ближайшую неделю буду жирно жить на чемоданах у единственного состоятельного университетского друга. В центре, в квартире за 3000 фунтов в месяц. То пусто, то густо. А дальше все в тумане. Это и есть вагабунд-стиль.

- В.Т.: Не боишься в 40 лет осознать, что сейчас потратил время не на то?

- Боюсь в 40 лет осознать, что недостаточно интенсивно работал над тем, на что сейчас трачу время.

- А.М.: Ты хочешь зарабатывать только на рэпе?

- Хотеть зарабатывать только на рэпе – глупо, когда есть столько других возможностей, открывающихся, в том числе, через рэп. Я и сейчас работаю, просто мало и по-черному, но есть-то на что-то надо. Скажем так, я не хочу возвращаться на стандартную постоянную работу, 9 to 5 job. Я для этого не создан, у меня отторжение на физиологическом уровне. Все остальное я не исключаю.

- А.М.: А если не получится?

- Получится.

- В.Т.: Если бы начисто забил на рэп и принципы, смог бы в 2012 заработать больше чем в 2011?

- 2011 еще не закончился. Посмотрим, сколько я заработаю с рэпом и принципами.

P.S. Перечитывая интервью, я понял, что мы по сути так и не поговорили про долгожданный альбом Окси. Что ж, судя по всему, нам будет о чем побеседовать осенью, когда релиз уже будет выпущен, а Мирон поедет в тур по городам России (кстати, по вопросам организации концертов Oxxxymiron & Schokk обращаться по телефону +79851779440)

P.P.S. Сегодня вечером обещана премьера клипа.

Последний раз редактировалось Ваня Ленин, 19 Августа 2011 в 15:00.

offline

ЦИТИРОВАТЬ

GOODWEATHER

(=)
Сообщения: 4,927
Регистрация: 13.03.2011

offline

19 Августа 2011, 14:10

#2 (ПС)

Отлично, надо бы прочесть.

ЦИТИРОВАТЬ

Cvssxone

активный пользователь



Сообщения: 4,816
Регистрация: 25.01.2009
Откуда: луганск

offline

19 Августа 2011, 14:10

#3 (ПС)

Сейчас читаю 😊

ЦИТИРОВАТЬ

Mischief

...
Сообщения: 4,022
Регистрация: 24.01.2011
Откуда: Краснодар

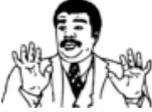
offline

19 Августа 2011, 14:11

#4 (ПС)

Сейчас читаем

ЦИТИРОВАТЬ

<p>1984 War is Peace Сообщения: 9,135 Регистрация: 14.02.2009</p> <p>offline</p>	<p>19 Августа 2011, 14:17 #5 (ПС)</p> <p>блин, а что интервью сюда нельзя выложить? зачем на другие сайты заходить? или тебе михеев платит за рекламу?</p> <p style="text-align: right;">ЦИТИРОВАТЬ</p>
<p>BlackZnow новый пользователь</p>  <p>Сообщения: 471 Регистрация: 18.09.2009 Откуда: Италия</p> <p>offline</p>	<p>19 Августа 2011, 14:18 #6 (ПС)</p> <p>интересно 😊</p> <p style="text-align: right;">ЦИТИРОВАТЬ</p>
<p>Lacossta12 активный пользователь</p>  <p>Сообщения: 1,470 Регистрация: 28.12.2010</p> <p>offline</p>	<p>19 Августа 2011, 14:25 #7 (ПС)</p> <p>кинь сюда. сайт не грузится что то</p> <p style="text-align: right;">ЦИТИРОВАТЬ</p>
<p>Ёбушки-Воробушки Way carried away</p>  <p>Сообщения: 1,294 Регистрация: 14.05.2011</p> <p>offline</p>	<p>19 Августа 2011, 14:28 #8 (ПС)</p> <p>Цитата от Lacossta12 ↗</p> <p>кинь сюда. сайт не грузится что то</p> <p>кстати так же. ошибки какие-то</p> <p style="text-align: right;">ЦИТИРОВАТЬ</p>
<p>Sm1I3y Я тут не причём</p>  <p>Сообщения: 977 Регистрация: 01.08.2009</p> <p>offline</p>	<p>19 Августа 2011, 14:30 #9 (ПС)</p> <p>сайт нихуя не грузится</p> <p style="text-align: right;">ЦИТИРОВАТЬ</p>
<p>Хуан Перец Перчик</p>  <p>Сообщения: 181 Регистрация: 28.12.2010</p> <p>offline</p>	<p>19 Августа 2011, 14:30 #10 (ПС)</p> <p>не грузится 😞</p> <p style="text-align: right;">ЦИТИРОВАТЬ</p>
<p>Lacossta12 активный пользователь</p>  <p>Сообщения: 1,470 Регистрация: 28.12.2010</p>	<p>19 Августа 2011, 14:32 #11 (ПС)</p> <p>сайт положили походу. когда альбом выйдет на третий день только можно будет скачать, ни один сервер не выдержит.</p>

offline	ЦИТИРОВАТЬ
Divers123 в Бане Сообщения: 471 Регистрация: 29.12.2010 offline	19 Августа 2011, 14:34 #12 (ПС) не могу зайти <hr/> ЦИТИРОВАТЬ
Alex Eko ясно  Сообщения: 4,852 Регистрация: 21.08.2008 offline	19 Августа 2011, 14:35 #13 (ПС) Сайт не выдержал 😞 Пиздец, что будет твориться в интернете с выходом сольника Мирона. <hr/> ЦИТИРОВАТЬ
Bellief активный пользователь Сообщения: 16,656 Регистрация: 12.03.2008 offline	19 Августа 2011, 14:36 #14 (ПС) ЕЕЕЕ читаю <hr/> ЦИТИРОВАТЬ
Divers123 в Бане Сообщения: 471 Регистрация: 29.12.2010 offline	19 Августа 2011, 14:36 #15 (ПС)  <hr/> ЦИТИРОВАТЬ
4ekray активный пользователь  Сообщения: 1,555 Регистрация: 29.12.2010 Откуда: Красноярск offline	19 Августа 2011, 14:36 #16 (ПС) сайт не грузиться 😞 <hr/> ЦИТИРОВАТЬ
Воин активный пользователь	19 Августа 2011, 14:37 #17 (ПС) Цитата от Bellief  ЕЕЕЕ читаю



Сообщения: 4,396
Регистрация: 29.06.2009

offline

Скопируй,если есть что-нибудь интересное

ЦИТИРОВАТЬ

Nitel

активный пользователь



Сообщения: 9,983
Регистрация: 10.10.2009
Откуда: Новочебоксарск

online

19 Августа 2011, 14:37

#18 (ПС)

че за шляпу кинул бляд

ЦИТИРОВАТЬ

Tidei

True neutral



Сообщения: 7,896
Регистрация: 16.10.2009
Откуда: Deadwood

offline

19 Августа 2011, 14:39

#19 (ПС)

Интересное интервью, самобытный персонаж.

ЦИТИРОВАТЬ

Воин

активный пользователь



Сообщения: 4,396
Регистрация: 29.06.2009

offline

19 Августа 2011, 14:40

#20 (ПС)

Если он опять хвалится,как ему тяжело жить в Лондоне,то сразу скажите!

ЦИТИРОВАТЬ

Lazyy

my virus music ^_^



Сообщения: 5,130
Регистрация: 16.04.2008
Откуда: Moscow

offline

19 Августа 2011, 14:40

#21 (ПС)

блять не грузится никуя
скопируйте сюда кто-нибудь

ЦИТИРОВАТЬ

4ekray

активный пользователь



Сообщения: 1,555
Регистрация: 29.12.2010
Откуда: Красноярск

offline

19 Августа 2011, 14:41

#22 (ПС)

да копируйте

ЦИТИРОВАТЬ

**SHaKarIm_UnderWH
AT?**

19 Августа 2011, 14:41

#23 (ПС)

ю



Сообщения: 353
Регистрация: 23.12.2009
Откуда: KZ

Отличное интервью, читаю👍

Oxxxymiron – пожалуй, самый неоднозначный персонаж в современном хип-хопе. Относиться к нему и его творчеству можно как угодно, но отрицать неординарность и, если позволите, масштаб личности все-таки очень сложно. Человек закончил Оксфорд и, живя в Лондоне, собирает полные залы в СНГ, а на первой полосе «МК» рассуждает о причинах беспорядков в Англии – и ведь у него на данный момент даже нет полноценного релиза! Впрочем, до конца месяца Oxxxymiron обещает все-таки выпустить первый сольный альбом. Мы с Вадимом Тихомировым подумали, что сейчас самое подходящее время, чтобы пообщаться с Мироном. В интервью не найти ответов на таких животрепещущие вопросы, как «Каковы ваши творческие планы?» и «Как ты придумал свой никнейм?». Зато мы обстоятельно поговорили про то, как Oxxxymiron относится к своей аудитории, кто из поэтов на него повлиял и даже о том, как... дешево поесть в Лондоне.

- А.М.: У тебя отличное образование. Зачем тебе рэп?

- Рэп мне хотелось делать с 13 лет. Больше делать долгосрочно не хотелось вообще ничего и никогда. Образование престижное, да, в глазах большинства людей Оксфорд – практически Хогвартс. Но тут есть масса нюансов, которые со стороны не понять. В «Московском Комсомольце» мне задали похожий вопрос, но мой ответ сократили и переиначили. Большинство моих бывших однокурсников, прошедших до Оксфорда частные школы (30-35 тысяч фунтов в год, образование там – блестящее), по окончании университета устроились в отцовские компании (их родители обычно также закончили Оксфорд или Кембридж) и юридические фирмы в Сити на бешеные зарплат. Но для человека без подобных связей, поступившего туда из бесплатной государственной школы и не горевшего желанием ради нетворкинга ебаться в жопу с элитой на протяжении обучения (т.н. «социальный лифт»), оксфордский диплом является гарантией хорошо оплачиваемой работы разве что вне Англии. В Англии же существует такое понятие, как «overqualified» – шефы скромных компаний боятся брать на работу небогатых «умников» с крутыми дипломами («вы слишком умны для этой работы»), а места в топовых компаниях уже укомплектованы элитой, и в итоге их не берут никуда. Те немногие мои бывшие однокурсники, которые, как и я, поступили в свое время в Оксфорд неожиданно для самих себя из обычных школ, сейчас либо стали библиотекарями и репетиторами, либо вообще не могут устроиться на работу. Так вот расскажешь без предисловий – не поверят. Плюс у меня диплом подозрительный: оксфордский, гуманитарный, специализация – средневековая английская литература, но при этом с худшей оценкой из возможных. Работодатели стремятся. В целом, учитывая еще и полное отсутствие у меня интереса к хождению по головам ради более высокой позиции в карьерной иерархии, ничего кроме офиса за косарь с лишним фунтов в месяц мне не светит. Но эти деньги можно заработать и рэпом, если постараться. Вот к этому я сейчас и иду.

- В.Т.: А как пришло на ум поступать после обычной школы в Оксфорд, да и зачем?

- Это не мне пришло в голову, а моей учительнице по истории, единственному сильному преподавателю в школе. Она сама в свое время закончила Оксфорд (что лишний раз подтверждает мой предыдущий ответ: получила оксфордский диплом, пыталась сделать карьеру, а в итоге всю жизнь проработала в очень средней школе). Для меня на тот момент слово «Оксфорд» было, понятное дело, чем-то из разряда мифов и легенд. Ни о чем подобном я не задумывался, тем более, что из моей школы в топовые университеты до того практически не поступали. Тут нужно просто представить себе эти несовместимые пласты английской реальности. Я учился в городе Слау, который всегда показывают в телепередаче «Road Wars» про ментовскую охоту на торговцев героином и кристаллом. Причем наш район еще считался одним из лучших в Слау. Школа была на треть пакистанской, много «чавов». Кстати, все – отличные ребята, вообще об этой школе и этом времени у меня теплейшие воспоминания. Но сам понимаешь, о каком Оксфорде тут могла идти речь? А учительница объяснила мне, что если я решусь подать туда документы, то меня, скорее всего, пригласят на собеседование чисто по оценкам (на тот момент я впервые взялся за ум и учился очень хорошо) и вступительному сочинению. И что собеседование я, скорее всего, завалю, но попытка не пытка. В итоге собеседование я прошел и поступил. Как именно я это сделал, что я там увидел и т.д. – об этом можно рассказывать часами, но не в этот раз. Достаточно сказать, что я вел и чувствовал себя среди остальных поступавших, как неотесанный крестьянин. Я хоть и был в меру начитан (и то, по сравнению с моими будущими однокурсниками из частных школ – крайне однобоко и недостаточно глубоко), но по всем остальным статьям, от произношения и уличного сленга, который успел подцепить в Слау, до столового этикета (тот самый классический сценарий, когда ты в ужасе видишь, что слева и справа от тарелки лежит по 5 разных вилок и ножей) – я моментально оказался самым слабым звеном. Меня ведь еще из-за упрямства черт дернул поступить именно на английскую литературу, то есть кругом были одни коренные англосаксы из элиты. Спасала только природная наглость, но ощущение собственной неполноценности так и не прошло до самого конца учебы. Короче, плана и желания поступить у меня изначально не было, все произошло как-то

помимо меня.

- В.Т.: Кроме основного образования что еще? Музыкальная школа, спортивные разряды?

- Нет. Из заслуг – только сомнительная и пестрая биография.

- А.М.: Мне кажется, что на публике ты очень самоуверен, хотя на самом деле явно сомневаешься в себе. Впрочем, я могу быть и не прав. Но как ты оцениваешь себя и какое место, на твой взгляд, в русском рэпе ты занимаешь?

- Если говорить не о рэпе, а в целом, то я ежедневно переживаю дикие перепады от безудержной самоуверенности до полного самоуничужения. Вообще, мне врач в 2006 году поставил диагноз «маниакально-депрессивный психоз» и прописал разноцветные антидепрессанты в ячеечках, я тогда поугорал, но в принципе это было недалеко от истины. Но это отдельная история. Что касается русского рэпа, то тут я как раз свое место знаю предельно четко: я один из главных его «андердогов» (как это будет по-русски?) и новаторов, и если это для кого-то звучит нескромно, то это их проблемы. Факт в том, что, если бы я не появился в 2008 году, пейзаж русского рэпа сейчас был бы другим. Естественно, этого мало. Я хочу каждые несколько лет изобретать свой стиль заново, плюс делать на этом деньги. Плюс я хочу уважение от каждого ебучего именитого русрэпера, независимо от того, уважаю ли его я (скорее всего, нет). И все это будет, кстати. Либо это во мне сейчас говорит маниакальная сторона диагноза.

- В.Т.: Ты говоришь, что «появился» в 2008 году. Для меня, например, «Oxxxymiron появился» - это третий сборник «Хип-Хоп для гурманов» и «Лондон против всех ч. 2». А ты сам какой бы момент назвал своим появлением?

- Первый «Лондон против всех» под бит «Guilty Conscience». Там очень сильное влияние раннего Саваша. Причем с технической точки зрения трек – дичь, но от заданного в нем вектора я с тех пор особо не отходил. А для публики моментом моего появления был, конечно, «Спешл Деливери» с СД. СД мне очень помог - в первую очередь, бескорыстным сведением моих треков на протяжении нескольких лет. Я такие вещи не забываю. А вообще, когда я только начал записываться – это было дикое время, со всех точек зрения. Мое понимание реалий русрэпа было зачаточным, но зато была самая настоящая ненависть ко всему, что с ним связано. Плюс я только закончил университет, работал по 12-15 часов в день без выходных и жил в подвале без двери у одного сердобольного профессора, а позже – в немебелированной, неотапливаемой комнате над тату-салонком, которую снимал у палестинского мошенника, ныне сидящего в тюрьме. Тогда же я познакомился с Шокком, у которого был такой же неустроенный быт, такая же ненависть к тому, во что превратили русский рэп, и такая же нереалистичная мечта выбиться из грязи в князи. Мы моментально спелись.

- А.М.: А до этого? Когда ты впервые начал читать рэп и почему долгое время о тебе ничего не было слышно?

- Начал читать рэп я то ли в 97-ом, то ли в 98-ом, поначалу по-немецки. У нас была группа, название которой я забыл, состояли в ней Миф и Сага. Сага так и не написал ни одной строчки и впоследствии сторчался. А я придумал русский рэп. То есть натурально был уверен, что я первый человек, читающий рэп по-русски (интернета у меня не было, а русскоязычных эмигрантов, которые могли бы поколебать мою уверенность, в Германии тогда еще было достаточно мало). Так что горькая правда о том, что я уже не стану родоначальником жанра, явилась мне немного позже, во время летнего приезда в Питер, в виде кассет «Балтийского клана» и Ч-Рэпа. Я послушал их и успокоился, решив, что ничего не пропустил, потому что в плане текстов и читки там был лютей примитив, больше напоминавший считалочки, а я на тот момент уже вовсю гонял BigLi DynamiteDeluxe. То есть я уже тогда, в 14 лет, четко отделял себя от русского рэпа. Мы же в Германии еще мелкими совсем ездили на джемы (самые что ни на есть олдовые, с граффити, брейкдансом и т.п.), фристайл-баттллись по-немецки на оупен-майках, читали и пели в поездах, обходя пассажиров с панамкой, как Нойз. Только нам было 13-14. К осени 2000-ого, когда семья переехала в Англию вслед за отцом, я накопил на Хип-Хоп Иджей 2 и начал записываться под собственные «биты», сначала на кассетник, потом на палочку. Тогда же у меня появился интернет, в полной мере продемонстрировавший мне уровень развития русского рэпа (например, на официальном шеффовском сайте hiphopinfo был раздел «RAPERS», с одним Р). Были записаны пугающие демки, курсирующие сейчас по интернету, и утерянный ныне кассетный альбом. К 2002-ому я понял, что, хотя мой рэп в чем-то и оригинальнее российских считалочек, но все же очень плох, и перестал выставлять записи в сеть, а вскоре и записывать. Причем интерес к этому делу у меня не погас, я все эти годы продолжал что-то писать для себя, но у меня не было рэп-среды, чтобы хоть как-то мотивировать. И лишь в 2007 году я познакомился в Грин Парке с местной русскоязычной тусой, которая и сподвигла меня на первые записи после долгого перерыва (конкретно – Ганз). А вообще от воспоминаний в духе «как я начал писать

рэп» всегда несет нафталином и запахом стариковских квартир.

- В.Т.: Сможешь вспомнить 4 строчки, написанные до 15 лет?

- Да, вот это в 14:

Причем даже был трек с этим текстом, который я записал в 15. У кого-то из скачавших его в 2000-ом он по-любому должен был остаться, свяжитесь со мной, если у вас есть, я его с тех пор не слышал. А вообще забавно, текст многое предсказал.

- А.М.: Мы не слышали твой альбом. Твои поклонники не слышали твой альбом. А он, говорят, скоро – кстати, когда?

- Я и сам не слышал свой альбом. Он сейчас одновременно досводится, дозаписывается и даже дописывается. Официально я его начал полтора года назад, когда уволился с постоянной работы, но на деле я не начинал его писать до весны этого года, а прошлый год провел, глядя из окна на перекресток. Иногда это необходимо, чтобы обдумать, что ты хочешь дальше делать.

- А.М.: Каким ты видишь своего слушателя?

- Мой слушатель – это я десять лет назад. В этом возрасте меня интересовали только ебля, книги и рэп (в принципе, особо ничего не изменилось). Мне совершенно не в падлу, чтобы меня слушали малолетки, главное, чтобы это были адекватные, любознательные и хардкорные малолетки, а не зашоренные и забитые зомбодети. Сейчас, конечно, далеко не все слушатели такие, как мне хочется, их меньшинство, много попутчиков. Но все же адекватных слушателей больше, чем у других исполнителей, за редким исключением. Для меня это важно. Я по-бэкпекерски верю в преемственность хип-хопа. Десять лет назад я был юношей бледным со взором горящим в первом ряду перед сценой; теперь это они, а я на сцене. И они такие же отморозенно преданные, каким был я. Помню, как ранней весной 2000-ого я один поехал через всю Германию и ночевал в спальном мешке на перроне в одном закутке с бомжами только для того, чтобы час порубиться на концерте M.O.R. и купить у них футболку. Зато теперь я не знаю, у каких русских рэпперов еще на концертах такое рубливо, как у нас, обычно ведь все просто стоят и кивают. И к кому на концерт в Питере специально приезжают на поезде люди из Средней Азии, чтобы получить роспись.

- А.М. Многие люди банально не слышат некоторые твои строчки или некоторые слова в текстах: тебя это волнует?

- Волновало бы, если бы дело было в хуевой дикции или полубессмысленном тараторном даблтайме, а так это естественно. Я читаю зачастую на достаточно высокой скорости (хотя это совершенно не самоцель), употребляю много британского жаргона, часто упоминаю какие-то местные реалии, плюс совершенно не «фильтрую базар» в плане аллюзий и каламбуров. Некоторые считают, что я намеренно выпендриваюсь «книжным» языком и лазаю по википедии в поисках редких терминов, но мне похуй. На деле я пишу рэп точно так, как говорю, и искусственно упрощать его не собираюсь. Про это есть хорошая старая песня у LupeFiasco – «Dumb It Down». Вообще я пишу такой же рэп, как сам люблю слушать, я просто первым начал делать его по-русски. Что, Саваша или Геттса легко понять с первого раза? Я до сих пор не могу разобрать многие строчки на «FreedomofSpeech», хотя прослушал его, наверное, раз 100, и дело не в английском языке или черном акценте, а в том, что у него богатейший словарный запас с диапазоном от уличного блатняка до юридической и медицинской терминологии, плюс пулеметный флоу и многослойные рифмы. Но это-то и делает прослушивание интересным, заставляет возвращаться к треку снова и снова. Пару лет назад я шел по улице, слушая один из старых треков Коллеги, который до того прогнал несчетное количество раз, и неожиданно расслышал охуительно замаскированную и угарнейшую игру слов, которую до того не замечал. Встречные прохожие на мой персональный угар смотрели с сочувствием и тревогой. Конечно, все это, как и скорость читки, тоже нельзя превращать в самоцель, а то вместо живых песен останутся какие-то засушенные литературные опыты и задротский формализм. Нужен баланс. Этому балансу нужно долго учиться, а я еще только в процессе, и меня периодически заносит. Всегда нелегко быть первым, но быть вторым – уныло.

- А.М.: И все-таки: не собираешься после релиза альбома опубликовать тексты всех треков?

- Собираюсь, как всегда. Слушатели сами записывают тексты со слуха, а я уже исправляю наиболее близкий к оригиналу вариант. У меня ведь большинство текстов на бумажках, салфетках и т.д.

- В.Т.: «Одна струна Элвуда опасней, чем 2 ствола» – это про Константу?

- У меня есть одно железное правило – я не поясняю и не объясняю свои строчки, потому что это тоже унижительно. При этом у каждой строчки есть четкий, а не какой-то там размытый «психолирический» и «сакральный» смысл, который невозможно объяснить (т.е. болтовня, примеры известны).

- В.Т.: Легко ли тебе дается правка своих текстов или пишешь в один присест?

- Когда как. Иногда в один присест, иногда по сто раз переписываю. Обычно второе. Для меня нет большего кошмара, чем «Пойдем на студию, выберем биток, накидаем текст, запишемся».

- В.Т.: Дарил кому-нибудь панчлайны, строчки, четверостишия?

- Половине новичков русского рэпа, судя по всему. Только неосознанно.

- В.Т.: Руки не опускаются, когда читаешь разбор своих песен «ВКонтакте»?

- Почему они должны опускаться? Там, конечно, много забавного и зачастую слушатели в поисках каких-то таинственных глубин расшифровывают в тексте нечто, чего я туда не закладывал, но меня все это скорее радует, это как раз тот самый процесс внимательного переслушивания, о котором я уже говорил.

- А.М.: Твое творчество так или иначе ориентировано на не очень глупых людей. Но при этом взрослые люди – из-за обилия мата и не очень высокой, что называется, морали – могут плевать на твою лирику. Не видишь противоречия?

- Не вижу. Это как раз хорошо, потому что сужает круг слушателей до той самой группы, которая мне близка – неглупых людей, которые не плюются от обилия мата и не морализируют. Не могу сказать, что я прямо боготворю мат и «аморальность», но это маркеры, отделяющие зерна от плевел. Занудные речи об упадке нравов, морализаторство, призывы к цензуре, разговор на серьезных щах за ценности – это характерные признаки зашоренного долбоеба, наравне с неумением выставлять знаки препинания в предложении. Зачем мне такие слушатели? Адекватность начинается с любопытства и черного юмора. Те, кто это понимают, – свои, остальные меня не колышут, я сношал их матерей двутавровой рельсой в прямую кишку.

- А.М.: X-ха! Создается впечатление, что ты не любишь свою аудиторию. Многие не любят свою аудиторию, это нормально. Но почему тогда аудитория должна любить тебя?

- Многие не любят свою аудиторию и втихаря презирают ее, но никогда не признаются в этом, боясь, что от них отвернутся. У меня, наоборот, нету нелюбви к своей аудитории, но я с ней не заигрываю и не иду у нее на поводу. С какой стати я должен уважать человека только за то, что он меня слушает? А если он по жизни тупой мудака и даже не в состоянии объяснить, за что ему нравится мой рэп? Или если у него нет вкуса, и он слушает меня наравне с полными бездарями, почему я должен его уважать? Наоборот, я его в рот ебал в таком случае. Почему это слушатель может выбрать любого исполнителя, но исполнитель обязан принять всех слушателей? Тут нет логики. Меня тоже никто любить не обязан, но те, кто любят, любят в том числе за эту разборчивость.

- А.М.: Ты хочешь чему-нибудь научить своих слушателей? Если да, то чему?

- Вообще, конечно, мессианские чаяния – это глупо. Типичный такой интеллигентский недуг. Но я действительно уверен, что состояние серого, жвачного зомбобизма – оно не перманентно, из него можно выйти. Более того, за последние пару лет я сам наблюдал за подобными метаморфозами среди своих слушателей. Мое это было влияние или нет – судить не мне, но подозреваю, что не без того. Вообще перестать быть ограниченным субгуманоидом очень тяжело, особенно, если твое все окружение таково. Причем я говорю не только о необразованности – точно также встречаются субгуманоиды от интеллигенции, прочитавшие всю предписанную программу, но не менее ограниченные. Я говорю об отсутствии любознательности в целом, которое прививают все общественные институты, начиная со школы, причем во всех странах и во все времена. Если говорить об СНГ, то вот сидит такой зверочеловек, слушает АК47, смотрит «Нашу Рашу» или +100500, восхищенно читает Коэльо и Минаева. Но он не безнадобен. Надо только достаточно сильно ударить его палкой по голове, как в буддийских коанах, и он прозреет. Иногда мне хочется, чтобы мой рэп был такой палкой, иногда мне это желание кажется наивным и смешным, иногда мне похуй.

- А.М.: Что для тебя важнее – собственное удовлетворение от творчества или «чтобы людям понравилось»?

- «Чтобы людям понравилось» я делал только дважды, на баттле: «Не говори ни слова», «Нет связи». Это хорошие треки, но они помягче, поинтеллигентнее, чем обычно, я их писал, стараясь не ранить хрупкую душевную конституцию русрэп-

жюри. А когда подумал «да пошло все нахуй!» и записал для собственного удовольствия то, что хотел («Йети и дети») – мгновенно вылетел. С тех пор «чтобы людям нравилось» больше не делал, это унизительно.

- А.М.: Вообще, когда записываешь треки, думаешь о реакции людей, которые их услышат?

- Минимально. О реакции людей за меня думает Ваня Ленин, когда выбирает, в какой последовательности выпускать уже записанные мною треки. Ленин думает за нас, как говорится.

- А.М.: В двух словах - я понимаю, что об этом, скорее, надо говорить с Ваней и мы об этом с ним обязательно поговорим – зачем вам этот лейбл? Мы же все здесь понимаем, что понятие «лейбл» в России и на Западе – это несколько разные вещи...

- Да, разные. Но Vagabund задуман именно как лейбл в западном смысле слова и уже начал функционировать в этом качестве, наш большой осенний тур – первая ласточка. Это не просто старая тусовка под новым именем и не только творческий коллектив, а рабочий альянс, в котором Ваня Ленин занимается всеми организационными, финансовыми и рекламными вопросами, а мы с Шоком – всем контентом. На данный момент все это неизбежно звучит как прожекторство, но меня это не волнует, я уже привык к тому, что я что-то придумываю в голове, народ крутит пальцем у виска, а потом идея материализуется. Это, кстати, самое охуенное ощущение на свете. Все, что у нас происходит сейчас, мы придумали год назад, сидя втроем в Бамберге на берегу реки за квашенной капустой, свиной и баварским пивом. А то, что будет через год, мы придумываем в данный момент. Если бы я рассказал, что именно, то в ответ бы услышал смех, но через год оно точно также осуществится. Потому что каждым из нас, в силу того, как мы росли, движет «синдром юного Гитлера в Вене»: «я живу под мостом, но скоро приду к власти и всех вас сук расстреляю».

- А.М.: Когда ты критикуешь тех или иных успешных русских рэпперов, не думаешь ли ты о том, что они зарабатывают деньги, а ты не знаешь, на что будешь жить через несколько недель?

См.

- В.Т.: Возможно ли такое развитие событий, при котором ты переберешься в Москву? Драго прав, говоря о том, что из-за границы тяжелее становится популярным в России?

- Возможно, если это окажется совершенно необходимым для продолжения рэп-деятельности. Но мне бы не хотелось. Да, из-за границы однозначно тяжелее пробиться (подумай сам – связей нет, понимания российских реалий нет, слушатели – за тридевять земель), но зато, если уж ты пробился из-за бугра, это немало стоит. Мне всегда в идеале хотелось построить нечто свое тут, на месте, а в СНГ ездить с концертами. Я ведь из России уехал, когда мне было 9 лет, вырос в Европе. Это не пара лет в эмиграции, после которых легко вернуться, а почти вся жизнь, так что переезд в Москву стал бы для меня не возвращением, а третьей эмиграцией. С другой стороны, мы недаром назвались «вагабундами», каждого из нас всю жизнь тянет вдалеке. «Им овладело беспокойство, охота к перемене мест», и сейчас у меня как раз опять такой момент. Так что загадывать не буду. Вариант «пробился через интернет, переехал в Москву» какой-то слишком очевидный, но жрать на что-то надо, деньги сейчас – приоритет, у меня гора долгов, так что зарекаться не буду.

- А.М.: Как я понимаю, ты неплохо общаешься с британскими грайм-музыкантами. Никогда не будешь с ними конкурировать?

- Как может русскоязычный исполнитель конкурировать с англоязычными в англоязычной стране? Какой-то дикий вопрос.

- А.М.: Неужели уровня твоего английского языка не хватает для творчества? Никогда не было таких планов?

- Для такого творчества, как я хочу, – не хватает. Говорю свободно, но не чувствую той же абсолютной уверенности, что в русском. Даже в немецком свободнее себя ощущаю, потому что выучил его, когда был совсем мелким. Я иногда пишу что-то по-английски, как и по-немецки, может что-то даже и запишу, но чисто для себя. Более серьезных планов на этот счет не было никогда, надо трезво оценивать свое место под солнцем.

- А.М.: В контексте актуальности тех или иных рэпперов в России ты, как я понимаю, делаешь акцент на статистике hip-hop.ru: просмотры, комментарии и т.д. Уверен, что это оправданно?

- Это откуда такая странная информация? Наиболее «актуальные» рэпперы в России сейчас – Гуф и Баста, но на форуме гораздо активнее обсуждаются местные царьки

онлайн-баттлов и фрики с ютуба. Если же ты говоришь о подземном ажиотаже вокруг того или иного исполнителя, то не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы быстро разобраться, у кого он есть, а у кого нет, и форум тут не самый плохой индикатор.

- А.М.: Ты очень много занимаешься self-PR. Не боишься, что после всего этого хайпа альбом не оправдает надежд?

- «Селф-пиар» - отвратное словцо. А альбом по-любому не оправдает надежд, это неизбежно, когда чего-то сильно ждешь. Но ничего страшного в этом нет. Для меня важнее, чтобы его можно было слушать через пять лет, не краснея. Это ж первый альбом, ебать, это важно.

- А.М.: Представь ситуацию. Выпускаешь альбом, едешь в тур, зарабатываешь какие-то деньги – а ничего, в общем-то, не меняется. Люди слушают Лигалайза и Касту. Твои действия?

- А так и будет. Во всяком случае, первое время – однозначно. У меня нет каких-либо иллюзий по этому поводу. Кажется, Толкин говорил в комментариях к «Беовульф», что настоящий стоицизм – это «делать то, что требуется, без надежды, без отчаяния». За верность цитаты не ручаюсь, но смысл, я думаю, ясен.

- А.М.: Почему, слушая разные твои треки и демки, иногда ловишь себя на мысли, что ты записываешься явно с кем-то не тем?

- Во-первых, это можно сказать обо всех рэперах без исключения, во-вторых, это дикая вкусовщина. Тебе, например, если не ошибаюсь, нравится Дабл, но более унылую хуету трудно себе представить.

- В.Т.: И все-таки три лучших рэпера России?

- Мы с Шокком и Ваня Ленин, когда мы едем в тур по России и имеется третий микрофон. Ваня на самом деле достаточно лютей бэттл-рэппер, но об этом мало кто знает, т.к. ему нужно сохранять имидж любителя Evidence. Серьезно.

- В.Т.: Хоть, кто-то из читающих на русском, кроме Шока и Вани Ленина, вызывают уважение именно как рэперы?

- Да, такие есть, но они и так знают об этом из личного общения. Их совсем мало.

- А.М.: Несколько дней назад состоялась премьера второго сингла. Не знаю, как его восприняли твои фанаты или, страшно сказать, поклонники Dom!no – но у меня два вопроса к тебе по поводу этой песни: почему и зачем?

- Это как раз к предыдущему вопросу. Dom!no - один из немногих в русском рэпе, кто полностью самобытен. Я это моментально понял, когда наткнулся на его песни. Кроме того, хоть это для многих и не очевидно, но у нас много общего. Он такой же "чужой" в русском рэпе; его тексты, как и мои, находятся на грани, а часто и за гранью дурного вкуса с точки зрения большинства, несмотря на гораздо более "доступное" исполнение. Плюс его взгляд на окружающий мир как на нечто враждебное - это стопроцентно мое. То, что у нас еще до всякого фита была масса общих слушателей, - тоже симптоматично, учитывая то, какой разный наш рэп. Познакомились мы изначально именно через одну такую общую слушательницу, еще в 2009 году, и с тех пор думали над совместкой, никак не разглашая взаимное уважение. Трек несколько раз полностью менялся, есть даже записанные промежуточные версии с совершенно другим текстом. Большинство слушателей трек поняли, а что до возмущенной реакции остальных ("да как можно?!") - думаю, уже более-менее понятно, насколько это для меня важно. Домино обитает в той же странной сумеречной зоне, что какие-нибудь Sisters of Mercy (кстати, моя любимая западная группа): эдакий андерграунд от эстрады или "темная попса". По форме - поп, по сути - жесь. Я очень доволен фитом, он вышел полностью в моем стиле и полностью в его, мы встретились посередине. С фитами такое очень редко выходит, к сожалению.

- В.Т.: Как я понимаю, в принципе дружба у тебя есть – наверное, именно в российском понимании этого слова, которое чуть конкретнее английского «friend». Верить в дружбу?

- Верю однозначно, но без лишней сентиментальности. Дружба должна постоянно подпитываться взаимным интересом и общими замутами, иначе она может превратиться в нечто искусственное, в обузу. А еще есть такая тема, как лояльность. Тоже очень важная тема для эмигрантов.

- А.М.: Не кажется ли тебе, что твое окружение (по крайней мере, те люди, которых со стороны можно принять за твое окружение) явно не соответствуют тебе по таланту?

- Мое окружение – это Шокк и Ваня Ленин. На мой взгляд, это наиболее талантливые, работоспособные и нестандартно мыслящие люди из всего русского

рэпа и я горжусь тем, что придумал замутить лейбл втроем.

- В.Т.: Сменим тему. Самое переоцененное произведение в литературе?

- «Мастер и Маргарита» (хотя в остальном Булгаков охуенный писатель, да и этот роман неплох, но не более). По-настоящему хороша только сюжетная линия с Бегемотом и московскими писателями. Любовная линия – лютая пошлятина. Что и объясняет всеобщую любовь к произведению.

«Чайка по имени Джонатан Левингстон». Это вообще хуй знает что такое. Ладно еще, изголодавшемуся советскому читателю нравилось, но я никогда не пойму тех, кто ссыт кипятком от этой напыщенной бредятины в 2011 году.

- А.М.: Понимаю, что образованному человеку сложно ответить на вопрос про любимые книги и любимых писателей, но могу сформулировать так: назови те книги, которые сильнее всего на тебя повлияли?

- Я бы не назвал себя образованным человеком, честно. Да, я нахвтался разношерстной гуманитарщины по верхам, но это еще не есть образованность, скорее умение красиво пустить пыль в глаза и вербально выкрутиться из любой ситуации. Мне пару раз доводилось встречать действительно образованных людей, эрудитов. Это очень редкая, совсем иная порода людей. А что касается книг и их влияния, то вопрос неисчерпаемый. В детстве очень сильно повлияла такая странная троица (в моих глазах они всегда были троицей): Гофман, По, Гоголь. Все произведения в совокупности. Отсюда с ранних лет – тяга к макабру, диковатой мистике и мракобесию, позднее приведшая, среди прочего, к Лавкрафту. Лавкрафт для меня вообще центральная фигура, опять же, не конкретные произведения, а его мироощущение в целом, его космос. Но это долгий и не совсем адекватный разговор. Из примерно той же или сопереженных опер – Майринк, Хармс, из ныне живущих – Мамлеев. Очень повлияла поэзия серебряного века: Гумилев и Блок (как две крайности), Мандельштам, но больше даже весь антураж того времени, вся «тусовка» 10-х и 20-х годов, например, в воспоминаниях Ходасевича и Иванова. Я не знаю более интересного периода с более высокой концентрацией креатива. А если брать именно конкретные книги, оказавшие на меня влияние, то в них, наоборот, сплошной реализм. Вот две главные: «Книга Мертвых» Лимонова и автобиография немецкого актера Клауса Кински «Ich bin so wild nach deinem Erdbeermond» (на русский либо вообще не переводилась, либо с дикими сокращениями). Вот уже 5-10 лет я осознанно и неосознанно живу по этим книгам.

- В.Т.: У кого в русской литературе лучший слог?

- Я не любитель иерархий в духе «лучший слог». Самый запоминающийся – у Платонова.

- В.Т.: Это только ощущения, или Бродский сильно повлиял, особенно в «Нет связи»?

- Сильно. В начале «Нет связи» прямая отсылка к «Пилигримам». Вообще, стихи я в свое время перестал писать (и больше уже не начинал) именно из-за влияния Бродского, которое было настолько велико, что стихи выходили позорными и нечитабельными. При этом Бродский, хоть и силен, далеко не мой любимый поэт, у него просто очень привязчивый стиль, который, как паразит, въедается в голову и его потом очень тяжело вывести. Но в целом его стихи для меня слишком продуманные, в них не хватает спонтанной безуминки. Для рэпа это как раз подошло бы, но стихи – другое, излишняя сухость их душит. Достаточно почитать Мандельштама, Хлебникова или обэриутов, чтобы почувствовать разницу.

- В.Т.: С кем из поэтов (неважно, живущих ныне или нет) ты бы записал фит?

- Я бы не стал писать фит с поэтом, с непривычки даже Блок на бите будет звучать, как Мастер Шефф.

- В.Т.: Какой должна быть рэп-журналистика?

- Отлично шарящей в западном рэпе и истории хип-хопа, непредвзятой, самобытной. Но такой почти нет.

- В.Т.: У России великое будущее или ей осталось 100-150 лет?

- Вообще у меня есть еще одно железное правило: не говорить об общественной жизни России. О российской политике, будущем и т.д. А то это очень комично будет смотреться от человека, почти всю жизнь прожившего за рубежом. Тут есть два типа эмигрантов: одни ругают Россию и все российское («слава богу, что уехали» и тп), другие за рубежом вдруг резко становятся патриотами и начинают всех поучать. Все это дикость и герценовщина. Как минимум пока я живу вне России, я такие прогнозы делать не вправе, да и не в силах, и ограничиваюсь разговорами о российской культуре, в т.ч. о рэпе.

- В.Т.: У тебя есть железное правило не объяснять свои тексты и еще одно железное правило не говорить об общественной жизни России? Есть еще «Правила жизни Мирона»?

- Ты упомянул не правила жизни, а правила поведения в сети. Правила жизни тоже есть, но чего о них громко заявлять.

- В.Т.: У тебя достаточно агрессивные, жесткие треки, ты в жизни такой же или назвал бы себя спокойным, неконфликтным человеком?

- Спокойным я бы себя точно не назвал. Но я действительно дружелюбен и приветлив, этого не отнять. Агрессия внутри, она там сидит с детства, и в треках я даю ей выход. Достаточно частый вариант среди рэпперов.

- В.Т.: У тебя ножик определенной фирмы или не придаешь этому значения?

- Я что, по-твоему, где-то читал о том, что ношу с собой ножик?

- В.Т.: Была строчка «Тренировочные штаны, AirMax, ножик»...

- Там две строчки: «Тренировочные штаны, эйрмэкс, ножик, здесь чужаков любой подросток поймать может». Как говорится, «дальше сами».

- В.Т.: «Ваш е...ный хасол бы смотрел на пол, попав на Elephant&Castle...» куда бы смотрел ваш хасол, попав на Выхино или Измайлово (не кажется ли забавным исполнять на русском о том, как все жестко в хм... Лондоне)?

- Ну, я думаю, самое позднее с недавних погромов твое саркастическое «в хм... Лондоне» несколько теряет вес. Лондон – не Цюрих, несмотря на ванильнейшие представления о нем у большинства россиян. Эти представления раздражают русских, живущих здесь, вот мы и развеиваем мифы, но не более. Я читаю о том, что вижу вокруг. Жил бы дальше в милейшем и безопаснейшем городке Оксфорде – читал бы про него. Жил бы все еще в жутковатом Слау – читал бы о нем. Речь не об этом. Российские рэпперы, позиционирующие себя как гангстеры и хаслеры, обоссались бы и на Выхино (просто повторяю за тобой, название района мне ничего не говорит), и на Элефант н Кастле, и в Слау. Гангстеры не снимают себя победоносно на камеру после драки с малолетками, гангстеры не снимают «один день из моей жизни» в родительском особняке. Еще когда я первый и пока что последний раз был в Москве в 2002 году и общался с тогдашним цветом форума хип-хоп.ру, я был поражен тем, насколько у этих ребят было много денег. Среди их родителей практически не было левых людей, сплошь бизнесмены, директора предприятий, мэрия. Ничего плохо в этом нет, но ведь многие из них уже тогда подавали себя как «уличных». Вот такой он, московский рэп.

- А.М.: Рэп должен быть искренним?

- Рэп может быть каким угодно – искренним, фальшивым, педерастическим, правым. Просто это не значит, что я должен его уважать. Мне лично нравится искренний рэп, в котором видно личность исполнителя, в том числе со всеми его сомнениями и слабостями. Остальное мне малоинтересно, даже если это очень крутая маска, она остается маской, а это всегда слабее, чем честно рассказать о себе.

- А.М.: Все твои треки – искренние и идут от души?

- Пожалуй, кроме чистого бэтл-рэпа, там я просто рифмую в свое удовольствие и экспериментирую с техникой. Но и там основной импульс – негатив – он ведь от души.

- А.М.: Расскажи содержимое своего плеера.

- Там только биты на мой альбом для тех треков, которые еще не дописаны. Неделю назад были Burial, KКоке, Промышленная Архитектура, MoTrip, FieldsofNephilimi Анжелика Варум.

- В.Т.: Живя в Англии, ты сможешь без помощи googlesказать, кто такие Майкл Биспинг, Дэн Харди и Пол Дэйли?

- Нет.

- В.Т.: На футболе в Лондоне был? Что из себя представляют там фанаты как субкультура?

- Не был, т.к. не интересуюсь совершенно, как и спортом в целом. Среди друзей и знакомых болельщиков, конечно, масса, русские болеют почти все за Челси. Что касается именно фанатской субкультуры, то она логично вытекает из т.н. английской ladculture, совокупности интересов мужской половины белого lower middle class. Это всегда свежие дизайнерские кажущиеся шмотки, «мужское братство» и пивное нажиралово в пабе по пятницам и субботам с последующими драками, коксом,

групповым поиском противоположного пола и попытками с чем-то совокупиться. Также в этом коктейле периодически всплывает спонтанный патриотизм и национализм. Убери отсюда поиск противоположного пола, добавь чуть-чуть организованности и получишь английский околофутбол. При этом речь идет не о представителях социального дна, не об underclass, громивших на днях лондонские окраины, а о солидных работягах и клерках с семьями, домами под 25-летнюю ипотеку и отдыхом в Испании, то есть об основной части британского общества. Вообще, если хочешь больше узнать про устройство английского общества, всячески советую книгу Katie Fox «WatchingtheEnglish», она, по-моему, в русском переводе тоже есть. Подтверждаю: все так и есть, как она пишет. Так сложилось, что я за 11 лет здесь плотно общался и жил бок о бок со всеми без исключения социальными классами Англии, от аристократии до деклассированных.

- В.Т.: Когда последний раз дрался?

- Как раз четыре дня назад, во время событий в Кройдене, но дракой это не назовешь. Я снимал видос у полицейского кордона, когда мне пришло сообщение на твиттор, что трек с альбома якобы слили в сеть. У меня аж помутнело перед глазами от злости, и я тут же пошел на студию проверить почту. Свернул на боковую, там двое англичков чуть помладше меня, один из них попытался гопнуть меня на камеру. Толчок в грудь, я чуть ни упал, и на автомате, переложив камеру в правый карман куртки, в бешенстве двинул ему со всей силы, наугад попав в шею. Он как-то сразу облокотился о стену, а я пошел дальше, не оборачиваясь. Не был бы я таким злым, хуй знает, чем все кончилось бы. Эффективно пиздиться я не умею, хотя и приходилось много. Обычно отгребал. С треком, кстати, все хорошо.

- В.Т.: Был в участке так, чтобы видеть решетку с не самой удачной стороны?

- Нет. Вообще, я криминала всегда старался избегать в первую очередь потому, что мысль о камере вызывает у меня ужас. Причем тюрьмы на Западе очень цивильные, все знакомые, кто сидел (особенно в Германии), говорят, что в целом лафа: достаточно комфортно, если не выебываешься, то проблем не будет, есть книги и компьютеры. Но сама мысль о запертом пространстве, из которого нельзя выйти по собственной воле в любой момент, вызывает у меня иррациональную панику. Единственные криминальные заслуги, которыми могу похвалиться, это навыки воровства, приобретенные в отрочестве. Когда-то я умел мастерски пиздить в магазинах и ни разу не попался. Думаю, эти навыки не теряются никогда, как умение ездить на велосипеде.

- В.Т.: Как максимально дешево поесть в Лондоне?

- Если сразу отбросить очевидный вариант «бомжпакет TescoValue– 30 пенсов» и исходить из того, что поесть хочется пусть максимально дешево, но вкусно, то самый эффективный вариант – следующий: приходишь с двумя друзьями в понедельник в любой филиал Yo!Sushi. Каждый понедельник у них промо-акция, все тарелочки на ленте стоят одинаково – 2.50, это одна из самых низких цен в их меню. По замыслу заведения, ты берешь с ленты понравившиеся тарелочки, а когда все съедаешь, вызываешь официанта, который считает тарелки и выписывает чек, с которым ты идешь на выход и платишь. Но, сосчитав тарелки, официант почти никогда не уносит их сразу, обычно это делает другой работник и чуть погодя. Действовать надо так: первый твой друг поел, вызвал официанта, заплатил. Когда официант отходит, двое других друзей ставят как можно больше своих тарелок поверх тарелок первого. Их уносят и в итоге двое других друзей платят не за 10 тарелок, а, например, за 2. Чтобы не спалиться, лучше платить в три этапа. Yo!Sushi – это корпоративная сеть, а не частник, так что совесть может особо не грызть. Но этот вариант – для нищелюбов и авантюристов. Если хочется поесть вкусно и дешево, но без приключений, надо ехать на Brick Lane на востоке центра. Там много охуительных заведений, отдельно советую обшарпанную еврейскую булочную. Например, за смешотворные 1.20 ты получишь горячий бейгел в нью-йоркском стиле, ломящийся от говядины, горчицы и соленых огурцов. Туда ездят гурманы со всего города.

- А.М.: Твиттер – единственный, пожалуй, прямой источник информации о тебе. Там ты нередко жалуешься на нехватку денег. Все так жестко?

- Бывает хуже, конечно, но в последние полгода было прямо совсем невесело. В январе 2010 я ушел с работы, чтобы заниматься рэпом на постоянной основе. Грубо говоря, чтобы было время, например, потратить два месяца на обдумывание какой-нибудь конкретной схемы стихосложения – нечто, немислимое при постоянной работе. Для кого-то такой добровольный отказ от бытового комфорта ради каких-то абстрактных вещей – маразм, но для меня-то эти вещи совершенно конкретные. Все это время я подрабатывал разнообразными способами, но жить на это было тяжело. Кстати, именно поэтому мой выбор изначально и пал на Кэннинг Таун – хоть и близко к центру, но дешево. Моя комната стоила 275 фунтов в месяц, для Лондона это фантастика. В последние месяцы с деньгами стало совсем туго, я влез в долги, 3 месяца не платил за жилье, и меня выселили. Ближайшую неделю буду жирно жить на чемоданах у единственного состоятельного университетского друга. В центре, в квартире за 3000 фунтов в месяц. То пусто, то густо. А дальше все в тумане. Это и есть вагабунд-стиль.

Похожие темы на: [Большое интервью Охххуmiron'a с Андреем Михеевым для keepitreal 19-08-2011](#)- **В.Т.:** Не боишься в 40 лет осознать, что сейчас потратил время не на то?

- Боюсь в 40 лет осознать, что недостаточно интенсивно работал над тем, на что сейчас трачу время.

- **А.М.:** Ты хочешь зарабатывать только на рэпе?

- Хотеть зарабатывать только на рэпе – глупо, когда есть столько других возможностей, открывающихся, в том числе, через рэп. Я и сейчас работаю, просто мало и по-черному, но есть-то на что-то надо. Скажем так, я не хочу возвращаться на стандартную постоянную работу, 9 to 5 job. Я для этого не создан, у меня отторжение на физиологическом уровне. Все остальное я не исключаю.

- **А.М.:** А если не получится?

- Получится.

- **В.Т.:** Если бы начисто забил на рэп и принципы, смог бы в 2012 заработать больше чем в 2011?

- 2011 еще не закончился. Посмотрим, сколько я заработаю с рэпом и принципами.

P.S. Перечитывая интервью, я понял, что мы по сути так и не поговорили про долгожданный альбом Окси. Что ж, судя по всему, нам будет о чем побеседовать осенью, когда релиз уже будет выпущен, а Мирон поедет в тур по городам России (кстати, по вопросам организации концертов Охххуmiron & Schokk обращаться по телефону +79851779440)

P.P.S. Сегодня вечером обещана премьера клипа.

Последний раз редактировалось SHaKaRIm_UnderWHAT?, 19 Августа 2011 в 14:54.

offline

ЦИТИРОВАТЬ

Master Juice

новый пользователь
Сообщения: 156
Регистрация: 08.11.2009
Откуда: Украина

offline

19 Августа 2011, 14:42

#24 (ПС)

ОГО

ЦИТИРОВАТЬ

Bellief

активный пользователь
Сообщения: 16,656
Регистрация: 12.03.2008

offline

19 Августа 2011, 14:42

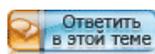
#25 (ПС)

Цитата от [Воин](#)Цитата от [Bellief](#)

Скопируй,если есть что-нибудь интересное

у меня выбило.... что-то с сайтом 😊

ЦИТИРОВАТЬ

Страница 1 из 6: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) → ▾Тэги темы: [охххуmiron](#), [schokk](#), [Vagabund](#)Здесь присутствуют: **1** (пользователей - 0 , гостей - 1)Похожие темы на: [Большое интервью Охххуmiron'a с Андреем Михеевым для keepitreal 19-08-2011](#)

Тема	Автор	Раздел	Ответов	Последнее сообщение
Баста / Гуф - Большое Интервью 20-12-2010	фауст	Русский рэп	31	28 Декабря 2010
Грубый Ниоткуда большое часовое интервью!	Роршах666	Видеоклипы, концерты, выступления	0	13 Февраля 2010
Интервью с Beatmaker Dima (3NT) - Большое интервью в вопросах и ответах.	KAJF	Русский рэп	15	3 Октября 2009

Похожие темы на: Большое интервью Охххуmiron'a с Андреем Михеевым для keepitreal 19-08-2011



ЛИОН - Большое Видео интервью	Армейский Дьявол	Видеоклипы, концерты, выступления	8	17 Октября 2008
Большое интервью с MC Молодым (П-13),Ванич`ем, Сэт`ом	Тимо	Русский рэп	28	2 Июня 2004

Часовой пояс GMT +3, время: 14:44.

-- Русский ▾

[Обратная связь](#) | [Hip-Hop.Ru](#) | [Вверх](#)

© 2000—2016 Hip-Hop.ru support by AnotherVision powered by vBulletin (SEO by vBSEO 3.3.2)

Реклама на Hip-Hop.Ru | [Связаться с администрацией сайта](#)

Баттлы: [battle5](#) [battle6](#) [battle7](#) [battle8](#) [battle9](#) Awards: [2009](#) [2010](#) [2011](#) [2012](#) [2013](#) [2014](#)